

HISTÓRICO

Em 1959 a folclorista uruguaia Prof.^a **Marina Cortinas Lampros** transferiu-se temporariamente a Porto Alegre, acompanhando seu marido que aqui viera para desenvolver um trabalho. Manifestou a sua intenção em organizar um grupo com a finalidade de pesquisar e divulgar a arte folclórica dos povos através da música e da dança. Foi logo apresentada a **Nilva e Nilza Pinto** e **Amélia Maristany Mayer**, que faziam sua formação em ballet na academia da Prof.^a **Lya Bastian Meyer**. Percorrendo os principais CTGs da cidade que possuíam um grupo de danças gaúchas, convidou **Antônio Augusto Fagundes, Carlos Castillos, Jorge Karan e Ery e Cecília Assenato do 35 CTG** e **Cláudio Lazzarotto do CTG Pagos da Saudade**, da **VARIG**, na ocasião, campeão gaúcho de chula. Em novembro do mesmo ano, o Conjunto de Folclore Internacional fez sua primeira apresentação, por ocasião da inauguração da **TV Piratini**, canal 5, de Porto Alegre.



No verão de 1960, fez sua primeira viagem internacional ao **Uruguai**, intermediada pela Prof.^a **Marina**. Desde então, passou a representar o Brasil nos principais festivais internacionais de folclore do **Uruguai e Argentina**.

Em 1965, a convite do **Embaixador Paschoal Carlos Magno**, participou da **1ª Caravana Nacional da Cultura** por vários estados do Sudeste e Nordeste do Brasil

Em 1966, foram realizadas alterações no Estatuto e o Conjunto passou a se chamar **Conjunto de Folclore Internacional "Os Gaúchos"**. No mesmo ano, representou o Brasil no **Festival Internacional de Folclore de Cáceres**, realizado simultaneamente nas cidades de **Mondragón, Pamplona, San Sebastián e Madrid**, na **Espanha** e em **Biarriz** na **França**. Conquistou o primeiro lugar e, por esse motivo, foi convidado, pela **TV Estatal Portuguesa**, a viajar a **Lisboa** e lá permanecer por uma semana para atuações naquela cidade, bem como para atuações extras em **Madrid**.



Em 1971, a convite do **Congresso Nacional** e da **VARIG**, apresentou-se na amostragem audiovisual promovida pela delegação brasileira no **Congresso Mundial de Parlamentares em Paris, França**;

Durante a década de 1970, entre viagens regionais, nacionais e internacionais, apresentou-se na maioria dos municípios gaúchos, mediante convênio firmado com o **Departamento de Assuntos Culturais da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul (DAC-SEC)**. Participou do "**Acampamento Gaúcho**", promovido pela **Secretaria de Turismo do Estado do Rio Grande do Sul** no **Rio de Janeiro**, em 1975 e em **Salvador** em 1977.



Em janeiro 1981, foi convidado a apresentar o folclore brasileiro naquele que é considerado o maior festival de folclore do mundo, o **Festival Nacional de Folclore de Cosquín, Córdoba, Argentina**, na condição de único grupo brasileiro já convidado àquele festival.

Durante as décadas de 1980 e 1990 participou de vários eventos importantes e festivais de folclore no Brasil e no exterior.

Em 1997 viajou à **Itália**, representando o Brasil na **XIII Rasegna Internazionale di Música Popolare** em 22 cidades da **Regione Abruzzo** e na cidade de **Roma**. Na ocasião, foi recebido, em audiência especial, por **S.S. o Papa João Paulo II** em **Castelgandolfo**.

Em 1998 representou o Brasil no **Festival Internacional de Folclore de Leganés, Cieza e Baza na Espanha**.



Em virtude do câmbio desfavorável nos dois anos seguintes, dificultaram-se as viagens internacionais, motivo pelo qual o Conjunto voltou-se, novamente, ao mercado interno. No ano de 2001, participou do **I Festival Nacional de Folclore de Belém, PA**.

Durante sua trajetória, recebeu os mais importantes prêmios, troféus e distinções do Estado e do Brasil.

Teve a oportunidade de se apresentar perante onze presidentes de Repúblicas: **Manuel Prado**, do **Peru**; **Arturo Frondizi**, da **Argentina**; **Elias Hraoui**, do **Líbano**,

Juscelino Kubitschek de Oliveira, Jânio da Silva Quadros, João Belchior Marques Goluart, Humberto Castelo Branco, Artur da Costa e Silva, Emílio Garrastazu Médici, Ernesto Geisel e João Baptista de Oliveira Figueiredo, todos do Brasil.

Atualmente o Conjunto conta com um elenco composto por dez pares de dançarinos e um conjunto vocal e instrumental composto de oito músicos e cantores, com escala a quatro vozes.

A competente direção artística e coreográfica é da **Professora Nilva Pinto**. A direção musical é de **Nei Silva**. Os trajes e figurinos são criados pela Sra. **Amélia Maristany Mayer**. A direção geral é de **Luiz Antonio de Azambuja**.



Cumprе salientar que o Conjunto conta com uma gama de colaboradores não remunerados, que não pertencem a elenco, mas garantem o sucesso nas apresentações bem como a manutenção dos trajes, figurinos e instrumentos e dispõem-se a realizar serviços burocráticos e de transporte, sem os quais a existência do Conjunto por tão longo tempo teria sido impossível.